ПРОДАЕТСЯ ВО

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КУРЬЕРЪ

№ 10

23–24 Октября 1919

ЖУРНАЛЪ ТЕАТРА И ИСКУССТВА

ВЫХОДИТЪ ДВА РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ по ПОНЕДѢЛЬНИКАМЪ и ПЯТНИЦАМЪ.

Въ журналѣ „ТЕАТРАЛЬНЫЙ КУРЬЕРЪ“ принимаютъ участіе:
Д'Акитль, Н. Я. Агнивцевъ, Арго, проф. А. И. Бѣлецкій, М. Ю. Берхинъ, В. І. Бородкинъ, В. Б. Гатовъ, С. Гольденфельдъ, М. Б. Грейденбергъ, доц. В. Х. Даватцъ, Л. Б. Капланъ, А. Н. Кулябко-Карецкая, М. И. Линецкая, И. Малый, С. А. Менесъ. Н. Остроменская, А. Г. Перцикъ, Л. Пивоваровъ, В. И. Серебровская, А. З. Смоляновъ, проф. А. А. Смирновъ, В. Е. Татариновъ, И. Турскій, І. Шиллингеръ и др.

РЕДАКЦІЯ:
Донець-Захаржевская ул. № 3, телефонъ № 879.
Пріемъ отъ 4–5 часовъ вечера ежедневно.

КОНТОРА открыта ежедневно кромѣ праздниковъ отъ 10–3 ч. дня. Объявленія принимаются по цѣнѣ: театральныя по 5 р. за строку нонпарели, прочія по 15 р. за строку нонпарели. Абонентамъ 30% скид.

КОНТОРА
Горяиновскій пер., домъ „Россія“, кв. 127.
Телефонъ № 31-68 при „БЮРО РЕКЛАМЪ“

ВЕСЕЛАЯ КАНАРЕЙКА

Гдѣ ты? Писала, что летишь, а тебя доселѣ нѣтъ? Можетъ что случилось по дорогѣ въ Харьковъ?
Обезпокоенные пернато-чирикающіе папа, мама и друзья.

ПОДВАЛЪ ТАНГО Сумская, 5.

— ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ —
СЕГОДНЯ и ЗАВТРА съ участіемъ: извѣст. оперн. арт. **Н Гуляева**, изв. банд. **Гамалѣя**, арт. Спб. Мал. т. **К. Тарасова**, оп. пѣв. **Ф. Борисовой**, балер. **Гаррета** и мн. др. „Злободневный журналъ“

КОНЦЕРТЫ

Съѣздъ въ 11 часовъ.
Входная плата 80 руб.
Безукоризненная кухня.
Комфортабельн. помѣщеніе.

Харьковское Отдѣленіе Отдѣла Пропаганды.
Театральный Отдѣлъ
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. ПРЕМЬЕРА Начало въ 6½ час. веч.
Среда, 23-го октября
Въ 1-й разъ комедія САРДУ

MADAM SANS-GENE

... въ ... дѣйств.
Съ участіемъ въ главныхъ роляхъ: Марцевой, ..., Муравева, Тар... ...рабанова
Постановка ... ...янова.

Театръ Коммерческаго Клуба. Комитета скорой ... чинамъ Добрарміи
Первый на югѣ Россіи оперет. ансамбль. Отвѣтствен. руков. **КОШЕВСКАГО, КЕРЖЕ и ПАВЛЕНКО.**
23-го октября подъ художеств. управлен. **А. Д. Кошевскаго**, подъ главнымъ режиссерствомъ **К. Д. Гренова**

опера въ 3 дѣйств., муз. Валентинова.

ЖРИЦА ОГНЯ.

Участвуютъ: Наровская, Брагина, Дашковскій, Греновъ, Розенъ, Хенкинъ и другіе.
Прима-балерина **Смирнова**. — Балетмейстеръ **Мих. Моисеевъ**. — Гл. дирижеръ **Л. Леванковскій**.

Дирекція ПЕЛИКАНЪ ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ **Дирекція ПЕЛИКАНЪ**
Въ пятницу, 18-го октября — Въ 7 и 9 часовъ вечера

СТО ПОЛУДѢВЪ

(ЗЕМНОЙ ОСТРОВЪ)
музыка Шарля Вика.
2 спектакля въ вечеръ—въ 7½ и 9½ час. вечера. 2

Екатеринославская ул. 24. Театръ САРМАТОВА Телефонъ 27-65.

СЕГОДНЯ 2 спектакля въ 7½ и 9½ часовъ вечера.
съ участіемъ артиста **М. А. БАРВИНСКАГО** фарсъ въ 3 дѣйств.

ПОШЕЛЪ ВЪ ГОРУ

Театръ „МОДЕРНЪ“ Московская 6, Тел. 29-44
КОМИТЕТЪ скорой помощи чин. Добрарміи

ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ

подъ главнымъ режиссерствомъ А. И. СОРИНА.
Съ 21 по 28 октября 1919 г. XII ЦИКЛЪ.
2 спект.: въ 7½ и 9 ч. в., въ праздн. и воскр. д. 3 спект. 6, 7½ и 9 час. вечера.

ХАРЬК. ОТД. РУССК. МУЗЫК. ОБЩ.
Въ Четвергъ, 24-го Октября въ залѣ Обществ. Библіотеки

2-й Камерный Концертъ

Участвуютъ: піанистъ проф. Моск. Филармоніи **В. А. Рушицкій** и струн. квартетъ Х. О. Р. М. О.: Д. З. Карпиловскаго, Г. М. Гольдфельдъ, И. В. Добржинца, Н. О. Гонса.
БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ ГОРБУНОВА

Рекламный фельетонъ

— ... можетъ быть и такъ.
Если ... успѣхъ ... не былъ.
Ибо ... и ...
... реклама.
На ... проектомъ ... ...
— Можетъ ли скульптура служить рекл...
Представительница этого рода искусс... уважаемая Леонора Блохъ, разрѣшаетъ вс... искусствамъ служить рекламѣ.
А Скульптурѣ—нѣтъ.
Почему?
Ибо скульптура должна создавать вещи, а для рекламы получаются вещицы.
Такъ ли?
Очень бы хотѣлось, чтобы на эту тему на страницахъ «Театральнаго Курьера» отвѣтили люди компетентные.
Но подъ сомнѣніемъ вѣдь только скульптура...
— А фельетонъ?
— Онъ на лицо.
И развѣ не рекламный?

КТО О ЧЕМЪ?

Діалогъ въ Фойэ Городского театра послѣ представленія „Недомѣрка“.

— Давно не испытывалъ такого удовольствія.
Какъ она проста, изящна, какое тепло она излучаетъ!
— Развѣ Вы тоже купили печку „ВЭК„ у „ТЕХНОГОРА“!
— При чемъ тутъ „ВЭК?
— А Вы о чемъ?
— Да объ Алексѣевой—Месхіевой!

Смотрите Алексѣеву-Месхіеву въ „Недомѣркѣ“ и покупайте печку „ВЭК“ въ магазинѣ „ТЕХНОГОРА“. Сумская, 11

...осковская 20, Тел. 38-56.

...МІАДА.

...зрительный залъ не допускается. КАССА
Администраторъ И. З. КОСТИНА.

...Ъ АКТЕРОВЪ

„СУМСКАЯ 6"

...рекція M-r АНУ и ПОЛЬ БАРОНА. 2-й годъ существ.

СЪѢЗДЪ КЪ 11 ЧАСАМЪ ВЕЧЕРА.

...редварит. запись на столики съ 3—5 ч. и съ 10 ч. в.

„ДОМЪ АРТИСТА", Сумская д, Саламандра.

СЕГОДНЯ 5-Я ПРОГРАММА.

На-дняхъ состоится артистическ. FILE O' CLOCK TEA

Входъ по рекомендаціи. — Съѣздъ къ 11-ти ч. веч. Юр.

РЕСТОРАНЪ Сумская ул., д. „Саламандра", 19.

„РУМЫНІЯ"

Завтраки, обѣды и ужины, во время которыхъ играетъ салонный оркестръ.

кухня образцовая.

КАЛЕНДАРИ на 1920 г.

Отрывн. кооперативн. изд. «Поюра» ц. 30 р.
Табель-календари изд. «Союза» ц 4 р.

...ОТРЫВНЫЕ КАЛЕНДАРИ по новому и старому стилю съ разнообразн. свѣдѣніями общеобразоват. и кооперативн. характера цѣна 30 рублей.

...Я КООПЕРАТИВОВЪ при оптовыхъ заказахъ 10% скидки

...ль-календари на бристольскомъ мѣловомъ картонѣ въ двѣ краски по старому стилю цѣна 4 руб.

...исполняются при уплатѣ всей стоимости ихъ; высылаются почтой немедленно.

Заказы адресовать: г. ХАРЬКОВЪ, Московская ул. № 18.

...еративный Книжный Складъ „СОЮЗЪ"

Телегр. адр. „КНИГОСОЮЗЪ", Тел. 836.

Кусочекъ изъ оперы.

На землѣ весь родъ людской
Чтитъ одинъ кумиръ священный
Что зовется красотой
И царитъ надъ всей вселенной.
Я даю Вамъ красоту
Къ Я. Чернецка обратитесь
И тогда Вы убѣдитесь.
Обративъ себя къ мечту:
Вамъ поэтъ стихи напишетъ,
Какъ рекламу написалъ:
Только тотъ свободно дышетъ.
У меня кто побывалъ.

Рымарская. 26.

КУРСЫ БЕРЛИЦЪ

Провіантскій пер. (ул. Гоголя), зданіе Вознесенской гимназіи

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНІЕ ЯЗЫКОВЪ
АНГЛІЙСК., ФРАНЦУЗСК. и НѢМЕЦК.
ЗАНЯТІЯ ВЕЧЕРНІЯ.

— Канцелярія открыта отъ 5–7 веч. —

Съ 1-го ноября открываются новыя начальныя группы. Открываются группы по французской и и нѣмецкой литературѣ.

ФОТОГРАФІЯ „МИНІАТЮРЪ"

Московская ул., № 5.
Исполняетъ всевозможные фотограф. работы
СРОЧНЫЕ ЗАКАЗЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ ЧЕРЕЗЪ 3 часа.
Спеціальное ателье портретовъ въ эскизахъ, дорисовкахъ и краскахъ.
Открыто ежедневно отъ 9 до 5 часовъ дня.

ТРЕБУЙТЕ ПРОСПЕКТЫ

„БЮРО РЕКЛАМЪ"

О РЕКЛАМѢ НА ЗАНАВѢСАХЪ ТЕАТРОВЪ и ТРАМВАѢ.

ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ ВЪ ГЛАВНОЙ К-РѢ:
Горяиновскій пер., д. „Россія" кв. 127, тел. 31—68.
Отдѣленіе; Екатеринославъ 18, при Библіотекѣ Т-ва «КНИГОЛЮБЪ».

Слѣдующій № „ТЕАТРАЛЬНАГО КУРЬЕРА", въ размѣрѣ 16 страницъ, выйдетъ въ субботу 26 октября.

...ЗУЧАЙТЕ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

(безъ учебниковъ и преподавателей) по новому методу САМОПРЕПОДАВАНІЯ при помощи спеціальной карточной системы; изученіе языковъ становится пріятнымъ развлеченіемъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРОСПЕКТЫ.

Пробный урокъ англійскаго или французскаго языка высылается по полученіи взноса тридцати пяти рублей.

НЕСОМНѢННЫЙ УСПѢХЪ!

АДРЕСЪ: Харьковъ, Екатеринославская, 35, контора „Т-ва ТРЕУГОЛЬНИКЪ". Э. Д. Экису.

ИНСТИТУТЪ КРАСОТЫ

(Institut de beauté).

Рымарская 26, Я. ЧАРНЕЦКА.

Радикальное совершенное удаленіе морщинъ, улучшеніе цвѣта лица. МАССАЖЪ: лечебный и косметич., укрѣпл. и возстан. бюста, гимнастика, паровыя ванны, уходъ за волосами, удаленіе волосъ, угрей и прочихъ дефектовъ лица.

ОСВѢЖЕНІЕ ЛИЦА ДЛЯ ВЕЧЕРОВЪ.

МАНИКЮРЪ и ПЕДИКЮРЪ.

Имѣется два отдѣленія: МУЖСКОЕ и ЖЕНСКОЕ. Пріемъ отъ 10 час. до 5 час. дня. ИНСТИТУТЪ ОТКРЫТЪ въ праздничные дни. Добровольцамъ и учащимся скидка.

Сумская, 6. „ДІЭТИЧЕСКАЯ СТОЛОВАЯ" Сумская, 6.

Ежедневно свѣжіе продукты и вкусные обѣды.

КАБИНЕТЪ и ЛАБОРАТОРІЯ ГИГІЕНИЧЕСКОЙ КОСМЕТИКИ

— ПАРФ.-КОСМЕТИКА —

В. М. МѢЩАНОВСКОЙ,

Рымарская 4, кв. 4.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ.

ПРИМѢНЕНІЕ НОВѢЙШИХЪ ДАННЫХЪ ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ.

МАССАЖЪ ЛИЦА и ПАРОВЫЯ ВАННЫ.

Устраненіе морщинъ, прыщей, угрей, веснушекъ, красноты, бородавокъ и др. недостатковъ кожи. Совѣты и указанія въ области косметики.

ВЫСШАГО КАЧЕСТВА

ПУДРЫ, КРЕМЫ, ЭМУЛЬСІИ, ПАСТЫ

собственной лабораторіи, изготовляемые изъ самыхъ лучшихъ ... по спеціальнымъ ...

БЕЗВРЕД...

карандаши для бровей, препараты для гигіены зубовъ и рта, средства для ухода за волосами и т. д.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

„ИЗМѢНА“.

„Каждый режиссеръ уподобляется фокуснику: онъ нерѣдко выдаетъ черное за бѣлое“. Такой фразой обмолвился какъ-то Порель, директоръ Парижскаго театра „Водевиль“: Режиссеръ Алексѣевъ, дебютировавшій въ театрѣ Отдѣла Пропаганды постановкой „Измѣны“, оказался — увы! — фокусникомъ иного направленія, сумѣвшимъ и „бѣлое“ превратить въ „черное“, Изъ яркой и красочной „легенды“ кн. А. И. Сумбатова онъ сдѣлалъ нѣчто нескладное и тускло-сѣрое. Задача, стоявшая передъ режиссеромъ, не только не разрѣшена, но даже не намѣчена правильно. Ни общій тонъ пьесы, ни основной тонъ отдѣльныхъ ролей, ни темпъ отдѣльныхъ сценъ не выработанъ и не установленъ. Даже текстъ „не расшифрованъ“ — смыслъ словъ, произносимыхъ со сцены, явно не уясненъ и не усвоенъ актерами. „Чтобы стать режиссеромъ, надо перестать быть иллюстраторомъ“ — писалъ В. Э. Мейерхольдъ. Вся-же работа по постановкѣ „Измѣны“ не пошла дальше поверхностной и безвкусной „иллюстративности“. Планировка дѣйствія не разработана и не продумана. Попросту — говоря театральнымъ языкомъ — пьеса у режиссера „никакъ не сдѣлана“.

Центральная, основная роль Зейнабъ — совершенно не удалась г-жѣ Грибуниной. Не удалась — до мучительной обиды за оскорбленный образъ, созданный авторомъ. Я менѣе всего поставлю это въ вину самой артисткѣ. Г-жа Грибунина была-бы вполнѣ на мѣстѣ въ роли Иссахаръ. Г-жа Карендова (едва-ли не лучшая артистка труппы) съ горазд[о] большимъ успѣхомъ могла-бы играть [Зе]йю, г-жа Пузыревская — Зейнабъ, и т. д. [На]ряду съ неумѣлой или небрежной [режиссу]рой и неправильнымъ использованіемъ [нали]чныхъ силъ труппы стоитъ и третій [гла]вной недочетъ: общая неслаженность, недодѣланность спектакля. Отсюда всѣ многочисленные недочеты. Или все это мелочи? Но на сценѣ нѣтъ ничего настолько мелкаго, чтобы оно не стоило вниманія, потому что вся сцена состоитъ изъ такихъ „мелочей“. Какъ сказала Элеонора Дузе: „это канатъ, сплетенный изъ ниточекъ“.

И какъ странно видѣть на этомъ фонѣ отдѣльныя свѣтлыя фигуры. И прежде всего, конечно, г. Барабанова, руководителя этого театра. И онъ — актерръ безукоризненной школы, хорошаго тона и безупречной корректности. Какъ онъ можетъ играть въ такомъ спектаклѣ. А вѣдь въ труппѣ есть исполнители умѣлые и толковые. Есть и прекрасный режиссеръ — М. М. Тархановъ.

„Положеніе обязываетъ“. Къ театру Отдѣла Пропаганды мы не только имѣемъ право, но и обязаны подходить съ требованіями болѣе серьезными, чѣмъ къ рядовому театру частно-предпринимательскаго типа. И вотъ почему театральный критикъ не можетъ „быть снисходительнымъ“ къ такому спектаклю.

Дим-ровъ.

Залъ Общественной Библіотеки.

1-й камерный концертъ Х. О. Р. М. О.

Одинъ изъ лучшихъ въ Россіи камерныхъ ансаблей, квартетъ Харьковскаго Филармоническаго общества, распался, и объ утратѣ столь значительной художественно-музыкальной цѣнности нельзя не пожалѣть.

Но, дѣло въ томъ, что новый квартетъ наполовину состоитъ изъ тѣхъ же исполнителей (Д. З. Карпиловскій и В. М. Гольдфельдъ). Замѣна произошла только въ замѣщеніи А. К. Метнера (альтъ) И. В. Добржинцемъ и Е. Я. Бѣлоусова (віолончель) — Я. О. Гонсомъ. А. А. Метнеръ — очень опытный ансамблистъ, но у него нѣтъ той теплоты, того увлеченія и, наконецъ, нѣтъ той высоковиртуозной техники, которою обладаетъ И. В. Добржинецъ. Но, выигравъ въ альтовомъ голосѣ, квартетъ несомнѣнно проигралъ въ віолончельномъ. Е. Я. Бѣлоусовъ въ камерномъ ансамблѣ поражаетъ совершенствомъ своего исполненія не менѣе, чѣмъ въ solo. У Я. О. Гонса, при наличіи отмѣнныхъ чисто музыкальныхъ данныхъ, чувствуется недостатокъ силы и огня даже тамъ, гдѣ это необходимо; получается впечатлѣніе, словно нѣтъ внутренняго горѣнія, а кульминаціи исчерпываются лишь внѣшней, пальцевой динамикой. Д. З. Карпиловскій и В. М. Гольдфельдъ достаточно зарекомендовали себя въ концертахъ прошлаго сезона, какъ отличные камерные исполнители.

Несмотря на значительную цѣнность отдѣльныхъ голосовъ, квартетъ Х. О. Р. М. О. въ первомъ концертѣ еще не явилъ себя единымъ инструментомъ. Еще не чувствуется достаточной спайки, еще не выровнена динамика ансамбля, но, несомнѣнно, замѣтны результаты серьезной вдумчивой работы. Исполнителямъ удалось добиться контрастной нюансировки, и, въ частности, удивительнаго pianissimo (варіаціи Аренскаго).

Надо надѣяться, что съ дальнѣйшей работой квартетъ достигнетъ большей спайки, а съ ней и необходимой «камерности» исполненія.

Программа отчетнаго концерта, составленная, въ общемъ, довольно интересно (Чайковскій, Аренскій, Глазуновъ), закончилась произведеніями А. Н. Корещенко, явившимися для Харькова новинками и исполненными авторомъ.

Творчество А. Н. Корещенко восходитъ къ Чайковскому, прошедшему съ одной стороны черезъ салонную рахманиновщину, съ другой — черезъ «модернизмъ во что бы то ни стало» Ребикова. «Impromptu» As-dur — банальность, облеченная въ изящный фортепьянный стиль. «Question douloureuse» — съ настроеніемъ, но изобилуетъ секвенціями (кстати, черезчуръ всѣмъ знакомыми) и про-

[Т]еатральныя заведенія.

Факты очень простые.

„Домъ артиста“ обидѣлся на „Театральный курьеръ“ за то, что этотъ послѣдній не призналъ его постановокъ:

— Оригинальными.

— Не оригинально?... Ну такъ и сидите безъ объявленій.

И „Домъ артиста“ снялъ свое объявленіе со страницъ „Театральнаго курьера“.

Фактъ второй.

„Театральный курьеръ“ напечаталъ рецензію объ одной изъ постановокъ Городского театра и статью о задачахъ театра вообще.

Такъ какъ постановка была не удовлетворительна, то и рецензія, естественно, не могла оказаться хвалебной.

А въ статьѣ о задачахъ театра вообще — критикъ просто разошелся во взглядахъ съ режиссурой Городского театра.

Въ результатѣ: дирекція Городского театра запретила продавать номера „Театральнаго курьера“ въ помѣщеніи театра.

Это факты. И при томъ настолько родственные и специфическіе, что мимо нихъ нельзя пройти равнодушно.

Дѣло, конечно, не въ томъ, что „Театральный курьеръ“ потерялъ объявленія „Дома артиста“ и розничную продажу въ Городскомъ театрѣ.

Объ этомъ будетъ плакать только издатель.

Но характерно и симптоматично, что двѣ дирекціи стали, именно, на эту торгашескую точку зрѣнія.

И „Домъ артиста“ и Городской театръ распоясались болѣе, чѣмъ откровенно.

Первый — свои объявленія, а второй — разрѣшеніе продавать журналъ въ театрѣ, оказывается, иначе и не учитывали, какъ опредѣленную замаскированную взятку, получая которую, — журналъ, по ихъ мнѣнію, долженъ былъ неукоснительно и присяжно восхвалять все, что исходитъ отъ щедрыхъ давальцевъ, быть у нихъ на откупу и забыть свое собственное мнѣніе.

Не было бы ни странно, ни удивительно натолкнуться на такую психологію въ захолустномъ балаганѣ сомнительныхъ миніатюръ или въ кино съ картинами „для взрослыхъ“.

Но — и „Домъ артиста“, и Городской театръ тѣмъ болѣе, какъ будто бы не могутъ быть причислены къ заведеніямъ вышеупомянутаго сорта.

Вѣдь „Домъ артиста“ — подвалъ только территоріально и, казалось-бы, ни-что трущебное не должно быть ему присуще.

Хозяева „Дома“ — артисты.

А это уже обязываетъ. И до сихъ поръ наша театральная лѣтопись хотя и знала недоразумѣнія между артистами и рецензентами, но до сихъ поръ ни разу, къ счастью, не отмѣчала ни замаскированнаго взяточничества, ни торгашескаго признанія за театральными объявленіями той цѣнности, которую придаетъ имъ своимъ поступкомъ „Домъ артиста“.

Точно также до сихъ поръ [illegible] въ этомъ дѣлѣ дирекція Городского театра, — не знала ни одного случая насильническаго изгнанія прессы только за то, что эта пресса не продажна и смѣетъ расходиться во взглядахъ на искуство съ той или иной режиссурой.

Чего же въ концѣ концовъ хотятъ „Домъ артиста“ и Городской театръ отъ прессы?.

Чтобы она была хвалебнымъ подголоскомъ антрепризы и пѣла имъ акафисты за объявленія?.

Справлялась прежде чѣмъ написать ту или иную рецензію или статью, у господъ давальцевъ:

— Какъ антрепренерскому степенству будетъ угодно?

И кричала бы на всѣхъ перекресткахъ:

— Ходите только въ Городской театръ!

— Ходите только въ „Домъ артиста“!

Какъ это дѣлается въ рекламныхъ листовкахъ крикушахъ:

— Покупайте брюкодержатели только фирмы...

* * *

Но тогда, вообще, нужно проститься съ искуствомъ. И устроить у себя просто на просто:

— Театральныя заведенія.

Тогда мы такъ и будемъ говорить:

— Заведеніе „Домъ артиста.“

— Заведеніе „Городской театръ.“

И въ концѣ концовъ даже примиримся.

— Заведеніе — заведеніе и есть. Что съ него возьмешь?...

А. Смоляновъ.

чими пустыми мѣстами. Драматизмъ «Polonaiséa dramatique» — главнымъ образомъ, въ неумѣніи найти гармоническій языкъ для передачи этого рода переживаній; однимъ пониженіемъ квинты трудно достигнуть драматизаціи музыки. Желательно было бы услышать болѣе крупныя произведенія этого автора. А. Н. Корещенко — піанистъ несравненно выше композитора. Онъ обладаетъ красивымъ звукомъ, незаурядной техникой и большимъ вкусомъ. Но, въ то же время, въ его игрѣ есть доза композиторскаго — подчасъ эскизнаго (чрезмѣрная педаль), подчасъ ultra-красочнаго: (стремленіе къ тембрамъ: «Cobold» Грига) исполненія, что является неизбѣжнымъ результатомъ систематическаго чтенія за фортепьяно оркестровыхъ партитуръ.

Фортепьянная партія въ тріо Чайковскаго была проведена со вкусомъ, но безъ подъема.

Успѣхъ А. Н. Корещенко у публики былъ весьма значителенъ.

Слѣдующій камерный концертъ — въ четвергъ 24 октября.

Рефисъ.

Концертъ Е. Я. Бѣлоусова.

Программу отчетнаго вечера составили три капитальныхъ номера: концертъ C-dur Гайдна, концертъ a-moll Шумана и грандіозный h'moll-ный концертъ Дворжака.

Исполненіе Гайдна было недосягаемо художественно отъ начала до конца: необычайная красота звука, благородство нюансировки, стиль—чувствовались въ каждой фразѣ. Концертъ Шумана съ внѣшней стороны былъ исполненъ отлично, но въ трактовкѣ *Е. Я.* Бѣлоусова не чувствовалось отображенія мятежной психики періода „*Sturm und Drang'a*“, столь сконденсированной въ данномъ произведеніи; въ мѣстахъ созерцательнаго характера хотѣлось больше внутренней углубленности. Концертъ Дворжака прошелъ блестяще и съ большимъ подъемомъ.

На bis артистъ сыгралъ, между прочимъ первую часть рѣдко исполняемой сонаты Экклеса (англійскій композиторъ XVI Iвѣка). Въ исполненныхъ на bis „Traumerei“ Шумана и „Moment musical“ № 3 Шуберта, г-нъ Бѣлоусовъ показалъ чудо поразительнаго rubato въ ансамблѣ.

Г-нъ Пактовскій недурной ансамблистъ, но звукъ у него довольно грубый и безцвѣтный.

Слѣдующее выступленіе Е. Я. Бѣлоусова состоится въ субботу 26 октября совмѣстно А. Н. Корещенко и В. Н. Слатинымъ.

Рефисъ.

Театръ Коммерческаго Клуба.

Открытіе оперетты.

„Принцесса долларовъ“.

Въ Харьковѣ любятъ оперетту, но впервые постоянную хорошую труппу мы пріобрѣли въ позапрошломъ сезонѣ, когда одновременно играли Кавецкая, Лабунская, Грековъ, Дашковскій, Данильскій, Розенъ.

Сезонъ настоящаго года, какъ позволяетъ судить первый спектакль, обѣщаетъ быть не менѣе интереснымъ.

„Принцесса долларовъ“ была поставлена умѣло, съ изящными мизансценами, по европейски. Удовлетворителенъ, ахиллесова пята всякой оперетты, хоръ, хорошъ балетъ во главѣ съ талантливой О. Смирновой.

Публика очень тепло встрѣтила старыхъ знакомыхъ г.г. Грекова, Дашковскаго и новаго для Харькова А. Д. Кошевскаго. Послѣдній въ роли Джона Кудэра показалъ себя талантливымъ актеромъ: хорошій гримъ, корректный комедійный тонъ исполненія составили пріятное впечатлѣніе.

Нѣсколько слабѣе женскій составъ труппы. Отмѣтить можно г-жу Ланскую (Дэзи Грей), обладающую довольно пріятнымъ голосомъ. Г-жа Яковлева въ роли Алисы была нѣсколько безжизненна и холодна.

Изъ остальныхъ исполнителей выдѣляется молодой талантливый артистъ г-нъ Хенкинъ.

Открытіе театра Коммерческаго Клуба окончательно подорветъ сборы тощей оперетты Екатерининскаго театра, мало удовлетворительной даже для провинціальной публики.

Л. Капланъ.

Графъ Люксембургъ.

К. Д. Грековъ положительно неистощимъ въ режиссерскихъ измышленіяхъ. «Графъ Люксембургъ» идетъ въ его постановкѣ уже третій годъ—и каждый разъ мы видимъ совершенно новую сценировку пьесы, удачныя мизансцены, оригинальные трюки. Твердая режиссерская рука К. Д. Грекова чувствовалась и въ хорѣ, который не походилъ, какъ обычно, на толпу людей неизвѣстно для чего и какъ попавшихъ на сцену.

Роль свою талантливый артистъ, какъ всегда, провелъ съ большимъ успѣхомъ.

Исполненіе г-жей Яковлевой роли Анжель Дидье нужно признать удачнымъ. Остается лишь пожелать артисткѣ побольше внутренняго огня, темперамента.

Г-жа Пилецкая (Жульетта), знакомая харьковцамъ по позапрошлому сезону—обладаетъ пріятнымъ голосомъ и въ игрѣ ея много живости и подвижности.

Г-нъ Кошевскій увѣренно, съ дозой чистаго юмора, не безъ шаржа сыгралъ князя Георгіевича. Будучи новымъ для Харькова артистомъ, г-нъ Кошевскій за два спектакля уже успѣлъ завоевать симпатіи публики.

Роль графа Люксембурга провелъ съ большимъ подъемомъ г-нъ Дашковскій. Голосъ его звучалъ несравненно чище и сочнѣе, чѣмъ на открытіи сезона.

Хорошъ балетъ. Г-жа Смирнова прекрасно исполнила комическую польку.

Содѣйствуетъ успѣху также и оркестръ подъ управленіемъ г-на Левандовскаго.

Бѣдный Іорикъ.

ДОМЪ АРТИСТА.

5-ая премьера.

Харьковскіе меломаны помнятъ, какое разительное превращеніе произошло въ прошломъ году съ нашей опереттой послѣ пріѣзда К. Д. Грекова. То-же, приблизительно совершилось въ «Домѣ Артиста» послѣ приглашенія режиссеромъ г. Бончъ-Томашевскаго сразу почувствовалась рука опытнаго талантливаго режиссера.

Правда, сдѣлать многое въ трудно—сцена очень мала, время не ограничено, труппа несыграна. И сдѣлалъ г. Бончъ-Томашевскій съ данными, нужно признать весьма цѣ Уже въ «Жестокомъ романсѣ» почувст оригинальный режиссерскій замыселъ бенно удачно и стильно поставлены слѣдній Гавотъ», «Персидскій Танец «Въ часъ прибоя».

Труппа пополнилась г-жей Огаревой торая является прекрасной партне талантливому г-ну Плетневу.

В.

Постановка и перепечатка воспрещены. Законъ 20 марта 1911 года.

Король и дама.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король червей.
Дама пикъ.

Декорація: Подмостки представляютъ собою крышку зеленаго карточнаго стола. По сторонамъ подсвѣчники со свѣчами въ вышину сцены. На заднемъ планѣ занавѣсъ, на которомъ изображены руки играющихъ.

Дама. Я вижу, вокругъ никого.
Горятъ равнодушныя свѣчи.
Я жду короля моего
И скорой назначенной встрѣчи.
Пріидетъ онъ, король мой червовый,
И, страшенъ врагамъ и великъ,
Преклонитъ онъ взоръ свой суровый
Предъ смуглою Дамою Пикъ.
Ахъ, титулъ высокій, монаршій!
Мнѣ страшно предъ встрѣчей-
борьбой...
Но пусть онъ сильнѣе, старше,
Останется битва за мной.
Сердце, сердце, тише не стучи,
Гулкимъ перестукамъ-стукамъ
есть ли счетъ?
Слышишь ли ты, сердце, мой
король идетъ.

(Прячется за свѣчу).

Король (выходитъ). Спѣшилъ сюда я—дѣла
долой,
Плѣненный страстью. Я самъ не свой,
Я жду ее здѣсь... Но гдѣ-жъ она.
Моя послѣдняя весна?
И славу трона,
И блескъ короны
Отдамъ за мигъ—
За Даму Пикъ!
Влюбленъ, какъ мальчикъ, какъ
валетъ,
Ищу, и нѣтъ ея, какъ нѣтъ!
Хотя старость раскрыла мнѣ двери,
Сердце мечется, точно въ бреду.
И сегодня я смѣлъ и увѣренъ,
И побѣды сегодня я жду.
Но, гдѣ-же Вы, смуглая Дама,
И скрылись Вы не оттого-ль,
Что отяжеленный годами
Такъ сильно Васъ любитъ король?!

Дама. (Выходя изъ-за свѣчи).
Король не опасенъ едва-ли,
Вѣдь дамъ Вы не разъ уб[illegible]
А смерти не хочется мнѣ...

Король. О, злая! Вы раните мѣтко,
И каждое слово—кинжалъ.

Дама. Свидѣтель—подсвѣчникъ, нерѣдко,
Какъ дамъ Вы сражали, видалъ.

(Свѣча въ знакъ согласія сгибается на половину и выпрямляется вновь).

Что, правда? Мнѣ боязно даже...
Ножа за спиной у Васъ нѣтъ?

Король. О, злая! Я, сдѣлавшись пажемъ,
За Вами пойду, какъ валетъ.

Дама. Одумайтесь. Негодоват[illegible]
Роль эта тотчасъ [illegible]
Молодки поднимутъ в[illegible]
Тузы замуруютъ кредитъ.

Король. И пусть ихъ убьетъ эпиграмма!
Меня-ль не боится земля?

Дама. Боится... и все таки дама
Сразила въ любви короля!

Король и Дама. Боится... и всетаки дама
Сразила въ любви короля.

Александръ Гатовъ.

ЭСТРАДА.

Антрактъ.

Іредъ зеркаломъ расположившись въ рядъ
Сарандаши—тѣлесный, красный, синій;
Двѣ лампочки прищуренно горятъ;
Букетъ небрежный: розы на жасминѣ.

И разговоръ о томъ, что кодводить
Не надо слишкомъ киноварью губы,
Что надо роли бережнѣй учить,
И что сезонъ идетъ уже на убыль...

И вотъ ужъ трель шальная залилась...
— Куда ты денешься съ своей любовью?
А въ зеркалѣ лукавый карій глазъ
Глядитъ подъ нарисованною бровью.

Арго.

„КРИВОЙ ДЖИММИ“

2-ая Джиммiада

Обыкновенно говорятъ, что понятіе «театръ» слагается изъ трехъ данныхъ—пьесы, актеровъ и публики. Въ «Кривомъ Джимми» [illegible] нужно прибавить четвертую данную—[illegible]кина. Талантливому conferencier при[illegible] примѣнить всю свою изобрѣтательность, [illegible]ась нѣсколько рѣзкіе mots, чтобы [illegible]лить публику, рѣшившую сохранять [illegible] серьезный видъ до послѣдней воз[illegible]и. Такое упорно-серьезное настроеніе [illegible] отразилось на всемъ спектаклѣ—[illegible]рограмма, качественно уступающая [illegible] все же прошла съ большимъ успѣ[illegible]ли бы публика согласилась содѣйство[illegible]пѣху спектакля. А между и во 2-ой [illegible]дѣ есть много художественнаго и [illegible] Въ стильной мелодекламаціи «Петербургъ» плѣнительна «жемчу[illegible] театра г-жа Перегонецъ. Темпера[illegible]провелъ свою роль г-нъ Ермоловъ въ [illegible] «Веселый мѣсяцъ май». Ориги[illegible] составленъ гротескъ «Женщина, кото[illegible]змѣнила». Изъ исполнителей можно [illegible] г-на Данарова (патеръ) и г-на [illegible] (рыцарь). Интересенъ г-нъ Гюнтеръ [illegible]Пузи-лунъ». Финалъ — «Салонный хоръ» [illegible] которомъ неподражаемы гг. Вольскій, Ермоловъ и Хенкинъ.

Обращаетъ на себя вниманіе любопытное явленіе—Джиммистамъ удаются Агнивцевскія вещи, но стоило труппѣ взяться за произведенія иныхъ авторовъ, и результатъ былъ печаленъ.

«Донъ-Рамиро» безнадежно провалился, а «Веселый мѣсяцъ май» прошелъ какъ-то безцвѣтно.

Вал. Бородкинъ

А. М. БАСТІАНОВЪ.

Въ Өеодосіи скончался 2 сентября на [illegible] году жизни артистъ русской оперы [illegible]. Бастіановъ.

[illegible]М. Бастіановъ родился въ 1881 году [illegible] Анапѣ. Окончивъ гимназію въ Тиф[illegible] [illegible]окойный вступилъ въ Петроградскій [illegible]тетъ и сталъ одновременно зани[illegible] по классу пѣнія у проф. Прянишникова и Тартакова.

У покойнаго оказался прекрасный голосъ [illegible] ных преподавателей пѣнія быстро сказались.

А. М. Бастіановъ былъ приглашенъ въ Петроградъ Народный Домъ г. Фигнеромъ, гдѣ и началъ карьеру опернаго артиста.

Съ большимъ успѣхомъ покойный пѣлъ на этой сценѣ „Демона“ и “Евгенія Онѣгина“.

Въ этихъ операхъ А. М. выступилъ и въ Лондонѣ, принявъ участіе въ организованныхъ заграницей г. Валентиновымъ оперныхъ спектакляхъ.

Покойный участвовалъ въ гастрольной поѣздкѣ по Сибири, пѣлъ въ Кіевскомъ Городскомъ театрѣ, въ Харьковѣ — въ театрѣ Муссури.

А. М. Бастіановъ былъ затѣмъ приглашенъ въ качествѣ режиссера въ оперно-концертную труппу Комитета Образ. Учрежденій, при Упр. Сѣв. Дон. ж. д., гдѣ и оставался до отъѣзда въ Крымъ.

И. Малый.

ЛѢТОПИСЬ.

Веселый театръ.

Въ составъ труппы «Веселаго театра» вступили артисты «Кривой Джимми» г.г. Мюссаръ-Викентьевъ и Братовъ, артистъ «Летучей мыши» г. Лопухинъ, прима-балерина Одесскаго Городск. театра Е. Н. Кароссо, балетмейстеръ Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ Р. К. Ремеславскій.

Въ театрѣ „Отдѣла пропаганды“.

Къ постановкѣ предположена пьеса «Камо грядеши». Пьесу будутъ ставить режиссеръ А. И. Сѣницкій и артистъ М. М. Тархановъ.

Художникомъ Г. М. Иваницкимъ заканчиваются эскизы декорацій къ слѣдующимъ постановкамъ: «Царь Іудейскій» и Петербургскія трущобы».

* * Д. Карниловскій и заслуж. артистъ Государствен. театровъ Н. Н. *Ходотовъ* уѣзжаютъ въ Ростовъ на Дону по приглашенію импресаріо А. Н. Левитова, который организуетъ нѣсколько концертовъ квартета профессоровъ Харьковской консерваторіи и 2 вечера мелодекламаціи.

* Дирекція театра «Гротескъ» ведетъ переговоры съ извѣстной пѣвицей Н. В. Плевицкой.

* Въ составъ труппы театра «Кривой Джими» приглашенъ артистъ Петроградскаго Малаго театра К. Н. Тарасовъ.

Въ театрѣ Сарматова 28—октября празнуется 20-ти лѣтній юбилей сценической дѣятельности артиста Л. И. Бѣлецкаго. Для празнованія юбилея образована комиссія въ составъ которой вошли—Ф. Н. Кремлевскій (предсѣдатель), Н. Н. Весеньевъ (секретарь), Э. Г. Мильская, С. Ф. Сарматовъ, Н. Г. Покорскій.

* Слѣдующимъ опернымъ спектаклемъ—съ участіемъ артистовъ Государственныхъ тдатровъ—гг. Ляпецкаго и Правдиной предполагается «Пиковая дама».

Драматическій Кружокъ—при Польскомъ Домѣ возобновляетъ свою дѣятельность. Первый вечеръ будетъ *посвященъ великому польскому поэту* Адаму Мицкевичу въ связи съ исполняющимся столѣтіемъ со дня его рожденія. Режиссеромъ приглашенъ артистъ Харьковскаго Городского театра Павелъ Росцій. Приступлено къ поправленію декорацій и отдѣлкѣ сцены.

2-й Камерный вечеръ.

Въ Четвергъ 24-го октября въ залѣ Общественной *Библіотеки состоится 2-й камерный концертъ* Х. О. Р. М. О. Въ программу войдутъ: Д-dur'ный квартетъ Бородина, «Элегическое Тріо» Рахманинова. «5 Nowellettes» Глазунова и 3-я соната (fis-moll) Скрябина въ исполненіи проф. Московской филармоніи піаниста В. А. Ружицкаго, которому поручена также Фортепьянная партія въ «Элегическомъ Тріо».

М. Букиникъ.

Недавно прибылъ въ Харьковъ извѣстный віолончелистъ Михаилъ Букиникъ.

Г-нъ Букиникъ является однимъ изъ лучшихъ въ Россіи музыкальныхъ педагоговъ; въ числѣ его учени[illegible] Прессъ. М. Е. Букиникъ блестяще окончилъ Московскую консерваторію по классу проф. фонъ-Глена (въ 1899 году), послѣ чего много концертировалъ въ Россіи и за-границей. По его иниціативѣ возникъ „Домъ камерной музыки“ въ Москвѣ. Кромѣ того онъ состоялъ участникомъ квартета въ составѣ: Цейтлинъ, А. Я. Бѣлоусовъ, А. К. Метнеръ, М. Букиникъ. Г-нъ Букиникъ является авторомъ цѣлаго ряда произведеній для віолончели и фортепьяно, для віолончели соло, для камернаго ансамбля, а также многочисленныхъ этюдовъ для віолончели соло, изъ которыхъ большою популярностью пользуются «виртуозныя упражненія».

Въ настоящее время М. Е. Букиникъ намѣренъ заняться концертной и педагогической дѣятельностью въ Харьковѣ.

Концертъ изъ произведеній П. И. Чайковскаго.

Въ субботу 20-го октября въ залѣ Общественой Библіотеки состоится концертъ изъ произведеній П. И. Чайковскаго.

Въ качествѣ исполнителей выступятъ: віолончелистъ Е. Я. Бѣлоусовъ, піанистъ А. Н. Корещенко и скрипачъ В. И. Слатинъ.

Концертъ В. А. Ружицкаго.

27 октября въ залѣ гимназіи Покровской состоится, концертъ проф. Московской Филармоніи В. А. Ружицкаго. Въ программу войдутъ произведенія Метнера, Рахманинова, Скрябина.

Начало концерта въ 5 часовъ дня.

Послѣ этого концерта В. А. Ружицкій ѣдетъ въ Ростовъ, куда онъ приглашенъ профессоромъ по классу фортепьяно.

Лекторъ Бетховенской студіи Д. С. Шора въ Москвѣ и преподаватель Харьк. Филармоніи В. А. Алексѣевъ приглашенъ преподавателемъ теретическихъ предметовъ въ Ростовскую консерваторію.

Извѣстный віолончелистъ Е. Я. Бѣлоусовъ намѣренъ выѣхать въ Крымъ для совмѣстной подготовки репертуара съ проф. Моск. Филармоніи Ю. Д. Исерлисомъ.

Далѣе артисты ѣдутъ въ большое турнэ по западной Европѣ.

Въ настоящее время въ Харьковѣ находится одинъ изъ лучшихъ русскихъ оперныхъ артистовъ—баритонъ Маріинской оперы Иванцовъ.

И. об. директора консерваторіи Харьк. Филарм. О-ва С. С. Богатыревъ приглашенъ директоромъ Екатеринодарской консерваторіи.

Въ скоромъ времени выходитъ изъ печати книга стиховъ поэта Арго «Старая Англія».

ПИСЬМА СЪ МѢСТЪ.

Курскъ. Въ ближайшее время въ гор. Курскѣ откроетъ свои двери интимный театръ художественныхъ миніатюръ, организуемый Н. А. Тучанской, А. Л. Желябужскимъ, С. Г. Яковлевымъ и С. Фридомъ.

Театръ задуманъ, какъ объединеніе всѣхъ видовъ сценическаго искусства, съ танца до комедіи и драмы включительно.

Музыкальная картинка, балетъ, инсценировка романса, разсказа—все будетъ имѣть мѣсто въ репертуарѣ Новаго театра.

Къ участію привлечены лучшія артистическія и музыкальныя силы.

Въ постановкахъ будутъ примѣнены новые методы декораціи, освѣщенія и костюмовъ.

Тифлисъ. 4-го октября открылся сезонъ драмы въ театрѣ Артистическаго О-ва. Въ составъ труппы входятъ: Адамовъ С. Н., Абелова А. Н., Александровъ А. У., Амасьюръ А. Л., Аргутинская-Козловская, Башенева О. Н., Будкевичъ П. А., Бѣльскій Д. Я., Викторовъ В. М., Вихревъ В. Д., Вѣрова В. Ф., Вырубовъ Д. П., Гомаровъ Г. М., Градецкій В. М., Гурьева В. К., Давыдовъ Г. М., Даничъ Р. Е., Донаури Е. З., Дымовъ Н. А., Елинъ В. К., Жихарева З. Т., Кошевскій Т. А., Катовская Л. М., Кошева Б. Э., Ларіоновъ В. М., Лилина Л. Н., Лисицына М. Н., Мирзоева А. А., Мулина А. М., Назимова Р. К., Нировъ Н. Н., Оболенскій В. А., Олеко О. М., Отаровъ Т. С., Персіонъ Л. М., Ростовцевъ Д. С., Синельникова Т. А., Тугановъ А. А., Угрюмовъ А. Э., Шестакова Е. Н., Яхонтовъ Н. М., Режиссеры—Дымовъ Н. А., Тугановъ А. А. и Угрюмовъ А. А.

ОТЪ РЕДАКЦІИ: по техническимъ условіямъ шаржъ на М. М. Тарханова и текстъ къ нему А. Д'Актиля будутъ помѣщены въ слѣдующемъ (№ 11) на-

СЕГОДНЯ ВЪ ТЕАТРАХЪ СЕГОДН.

Театръ Коммерческаго Клуба

ЖРИЦА ОГНЯ

опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекваръ, раджа Бомбейскаго президентства . . . . . г-нъ Розенъ
Бангуръ, наслѣдный принцъ г-нъ Грековъ
Люсьенъ Боме, его другъ . г-нъ Никольскій
Анжель, сестра Люсьена . г-жа Наровская
Гудха, главный браминъ . г-нъ Ага-Бекъ
Нэра, священная жрица . г-жа Федорова
Малхаръ, начальн. полиціи г-нъ Хенкинъ
Бабу, сторожъ при храмѣ г-нъ Зоринъ
Жрецы, жрицы, баядерки, священныя танцовщицы, индусы и проч.

Въ 1 актѣ танецъ „Жрицъ и баядерокъ“ исполнитъ балетъ.
Во 2 актѣ „Восточная пляска“ исп. балетъ.
„Индусскій“ исп. **О. Смирнова и Мих. Моисеевъ.**
Въ 3 актѣ „Танецъ съ факелами“ исп. балетъ.

Постановка танцевъ МИХ. МОИСЕЕВА.

Бутафорія, старинныя вещи и ковры изъ магазина **„Лавка Древностей“**, Сумская, 32.

Постановка Гл. режиссера **К. Д. ГРЕКОВА.**

Дирижируетъ **Л. П. Леванковскій**

Режиссеры { **Г. Л. Ардатовъ**, **С. П. Калининъ** }

Балетмейстеръ **М. Ф. Моисеевъ**   Прима-балерина **О. П. Смирнова**

Уполномоченный **Б. К. Баліевъ**

Начало въ 7 ½ час. вечера

ТРЕБУЙТЕ ПРОСПЕКТЫ

„БЮРО РЕКЛАМЪ“

О РЕКЛАМѢ НА ЗАНАВѢСАХЪ ТЕАТРОВЪ и ТРАМВАѢ.

ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ ВЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРѢ

Горяиновскій пер., д. „Россія“, кв. 127, тел. 31—68.

Отдѣленіе: Екатеринославская, 18, при библіотекѣ Т-ва «КНИГОЛЮБЪ».

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

„УНЗЕРЪ ВИНКЛЬ“.

Въ субботу, 19 октября с.г.

БОГЪ МЕСТИ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Ш. Аша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шапшовичъ . . . . . . г-нъ Зильбербергъ
Сарра . . . . . . г-жа Ермолина-Вайсманъ
Ривкеле . . . . г-нъ Даіонъ
Башке . . . . г-нъ Закъ
Гинделе . . . . г-жа Фибихъ
Манькe . . . . г-жа Дальская
Рейзлъ . . . . г-жа Дальская
Шліомке. . . . . г-нъ Веньяминовъ
Ребъ Эли . . . . г-нъ Шрифтзедеръ
Сойферъ. . . . . г-нъ Адельманъ
Мхутэнъ. . . . . г-нъ Штейнбахъ
Еврейка-нищая . . . . г-нъ

Начало въ 6½ час. вечера.

Завѣдующій **Рафальскій.**

Постановка **Зильберберга.**

Помощ. режиссера **Котэ.**

Администраторъ **Вайсгофъ**

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ (Городской).

Н. СИНЕЛЬНИКОВА.

Даріо Никодеми

НЕДОМѢРОКЪ

Пьеса въ 3 дѣйст. пер. Бинштока Шмидтъ.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Тоби Заки . . . . . . Г-нъ Петипа Викт.
Джуліо Борнини . . Г-нъ Вересановъ
Эмилія жена его . . . Г-жа Лепская
Франческа . . . . . . Г-жа Калачевская
Недомѣрокъ . . . . . Г-жа Алексѣева-Месхіева
Эджисто . . . . Г-нъ Орловъ
Жигліоли . . . . . . Г-нъ Цолонскій
Неизвѣстный . . . Г-нъ Шатовъ

РИМЪ. НАШЕ ВРЕМЯ.

II.

П. Григорьевъ

ДОЧЬ РУССКАГО АКТЕРА

Шутка—водевиль въ 1 дѣйст.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Михаилъ Васильевичъ Лисичкинъ, старый актеръ въ отставкѣ . . . . Г-нъ Тархановъ
Вѣрочка его дочь . . Г-жа Алексѣева-Месхіева
Акакій Назарычъ Ушица, отставной прапор. влюбл. въ Вѣрочку Г-нъ Ратовъ
Катерина, служанка . . . . . Г-жа Григорьева

Режиссеры: **Вильнеръ и Синельниковъ.**
Пом. режиссера **Введенскій.**
Декораторъ **Андріяшевъ.**
Гримъ **Өедотовъ.**
Уполномоченный дирекціи **І. Вѣровъ.**

Послѣ 3-го сигнала входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 7½ час. вечера.

Х. О. О. П. Театральный Отдѣлъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Начало ровно въ 6½ час. вечера.

MADAME „SANS-GÊNE“

МАДАМЪ САНЪ-ЖЕНЪ

комедія въ 4-хъ дѣйств. Соч. Сарду и Э. Моро, перев. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Катринъ Юбше . . . . Маршева
Лефавръ. . . . . Барабановъ
Фуше . . . . Тархановъ
Графъ Нейперъ . . . . . . Муратовъ
Туанонъ } прачки . . . . Спиридонова
Ларуссонъ } прачки . . . . Грингаузъ
Жюли } прачки . . . . Игумнова
Винсоръ, барабанщикъ . . . Межинскій
Вабутренъ } гвардейцы . . . Мирскій
Руссо } гвардейцы . . . Василевскій
Жоликеръ } гвардейцы . . . Златогорскій
Матье, школьникъ . . . . Габбе
Наполеонъ I . . . . Путята
Марія Каролина . . . . . . Пузыревская
Принцесса Элиза де-Линь . . Лишневская

Савари, герцогъ Ровиго, министръ полиціи . . . . Орловъ
Герцогиня Ровиго, его жена . Тасина
Баронесса фонъ-Бюловъ . . . Кацъ
Графиня Бассано. . . . . . Дакомеръ
Бригодъ } Офицеры разн. полковъ Заярный
Лористанъ } Офицеры разн. полковъ Скибинъ
Кононвиль } Офицеры разн. полковъ Долининъ
Мортинеръ } Офицеры разн. полковъ Викторов
Жалнеръ, дворецкій Лефевра . Глущенк
Деперо, танцмейстеръ . . . . Веселов
Леруа, портной . . . . Тырыче
Констанъ, камердинеръ Наполеона . . . . Проко
Рустанъ, Мамелюкъ. . . . . Ха

Режиссеръ **М. М. Тархано**